

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche, settore scientifico-disciplinare L-LIN/14 - Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca presso il Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. IV serie speciale Concorsi ed Esami) Codice concorso 5239

[Alfonsina Scarinzi] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	SCARINZI
NOME	ALFONSINA
DATA DI NASCITA	22/01/1976
Abilitazione	Licenza Linguistica (Inglese, Francese, Tedesco) – Istituto Magistrale “G. Guacci” – Benevento (titolo abilitante all’insegnamento nelle scuole primarie - MIUR). Votazione: 60/60 (19 luglio 1995) Istituto Magistrale “G. Guacci” – Benevento <ul style="list-style-type: none">▪ Ottobre 1994: partecipazione allo scambio di classe con l’Institut Saint-André di Bruxelles (Ixelles) (Belgio) (Programma “Intercultura”) – lingua francese;▪ Agosto 1994: partecipazione al corso estivo di lingua tedesca livello medio 1 (M1) Goethe-Institut – Frankfurt am Main (Germania);▪ Luglio 1993: partecipazione al programma-studio “International House Hastings” (ILC Group) e al corso “English as a Foreign Language” (level 3) International House a London Wimbledon (UK). Progress: Very good;▪ Agosto 1992: partecipazione al programma-studio della Anglo-European Study Tours presso Napier University Edinburgh (Scozia) e al corso di inglese “Upper Intermediate Level”. Progress: Very Good;▪ Pen friend correspondence nel network dell’IYS - International Youth Service, servizio di corrispondenza scolastico nato allo scopo di migliorare le competenze dell’inglese scritto;▪ Attività didattica complementare per il perfezionamento della lingua francese con la rivista “Presse-Papiers” – Extraits de la Presse Française.

ASSOCIAZIONI: MEMBRO DI ALUMNI GÖTTINGEN E.V. ([HTTPS://WWW.ALUMNI-GOETTINGEN.DE/](https://www.alumni-goettingen.de/))

MEMBRO AIG – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI GERMANISTICA

([HTTPS://WWW.ASSOCIAZIONEITALIANAGERMANISTICA.IT/](https://www.associazioneitalianagermanistica.it/))

AD HOC REVIEWER (PEER REVIEWER/REVIEW ANONIMA):

- PROGRAMM “PSYCHOLOGY AND NEUROSCIENCE” - OXFORD UNIVERSITY PRESS (UK);
- OPEN PHILOSOPHY – OPEN ACCESS JOURNAL – DE GRUYTER;
- IEEE ACCESS (PROSE AWARD IN 2015 FOR THE BEST NEW JOURNAL IN SCIENCE, TECHNOLOGY, ENGINEERING AND MATHEMATICS);
- COGNITIVE PROCESSING - INTERNATIONAL QUARTERLY OF COGNITIVE SCIENCE – SPRINGER - 10TH EAPCOGSCI 2015 – TORINO (ITALIEN), 25. – 27. SEPTEMBER 2015;
- QUATERNARY INTERNATIONAL, THE OFFICIAL JOURNAL OF THE INTERNATIONAL UNION FOR QUATERNARY RESEARCH –

- ELSEVIER;
- CINEMA - JOURNAL OF PHILOSOPHY AND THE MOVING IMAGE (OPEN ACCESS JOURNAL - INSTITUTO DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA).

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Magister Artium (M.A.) - Laurea in lingua e letteratura tedesca/germanistica (con inglese seconda lingua e scienza della comunicazione come disciplina complementare)

Facoltà di Filosofia

Georg-August-Universität Göttingen (Germania)

Conseguito in data: 08/01/2002

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in filologia tedesca (Dr. phil.) (letteratura tedesca moderna e contemporanea e teorie cognitive)

Facoltà di Filosofia

Georg-August-Universität Göttingen (Germania)

Conseguito in data: 10/9/2008

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Dal 1 marzo 2022 al 31 maggio 2022 Visiting Professor

Institute for Advanced Studies - CY Cergy Paris Université
Neuville-sur-Oise (Francia)

Attività svolte:

- Progetto di ricerca su esperienza di interazione tra uomo e robot in contesti di apprendimento: il ruolo della soggettività. Approcci incarnati e fenomenologici;
- Collaborazione con l'università di Heidelberg (Germania), sezione di fenomenologia;
- Organizzazione del workshop "Understanding Sophia? On Human Interaction with AI Systems and Robots" con Prof. Thomas Fuchs (Karl-Jaspers-Professor für Philosophische Grundlagen der Psychiatrie und Psychotherapie), Università di Heidelberg (Germania)

Dal 1 ottobre 2021 al 30 ottobre 2021 Senior Fellow

Institute for Advanced Studies - CY Cergy Paris Université
Neuville-sur-Oise (Francia)

Attività svolte :

- Soggiorno di ricerca: Intelligenza artificiale e didattica delle lingue: prospettive e quesiti di ricerca per la preparazione di una collaborazione con l'università di Heidelberg (Germania)

Dal 1 ottobre 2020 al 30 marzo 2021 Visiting Professor /Senior Fellow

Paris Seine Excellence Initiative IAS FIR Fellowship (Contratto EURAXESS)
Institute for Advanced Studies - CY Cergy Paris Université
Neuville-sur-Oise (Francia)

Attività svolte :

- Progetto di ricerca su esperienza di interazione tra uomo e robot in contesti di apprendimento;
- Le emozioni tra intelligenza umana e intelligenza artificiale;
- Organizzazione di due Workshops sul tema della soggettività e dei significati condivisi nell'interazione uomo-robot (invitati: Dr. Alessandra Sciutti (Istituto Italiano di Tecnologia, Genova; Dr. Francesco Parisi (Università di Messina);
- Curatrice di opera collettanea (v. lista di pubblicazioni anno 2021);
- Intelligenza artificiale ed esperienza estetica: con un robot al Louvre. Report di ricerca.

da novembre 2012 a giugno 2015

Coordinatore scientifico – Membro
Network europeo EUCog III – ricerca in scienze cognitive, apprendimento e intelligenza artificiale

Attività svolte:

- Organizzazione (2013) della prima conferenza internazionale di estetica e mente incarnata "Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy" con la sponsorizzazione della Fondazione Fritz Thyssen (Germania) e pubblicazione dei lavori con la Springer Publishing (v. lista di pubblicazioni anno 2015);
- INNOVA: Partecipazione al concorso della Commissione Europea „@diversity“ con il progetto innovativo "LiterActive" – an interactive magazine for the iPad" nella categoria "Make Culture" - European Idea Competition. Il progetto si è classificato finalista.

Dal 15 maggio 2012 al 20 settembre 2012

PostDoc Visiting Fellow
Consorzio europeo SIEMPRE (DIBRIS - Università degli Studi di Genova - Italia)

Attività svolta:

- Attività di ricerca nel settore delle tecnologie enattive e installazioni interattive;
- Emozioni e mente incarnata: il corpo in movimento e le tecnologie enattive;
- Ricerca italo-tedesca sul tema della mente incarnata (inizio collaborazione con Prof. Christian Tewes (Heidelberg)) (v. pubblicazioni anno 2015)

Dal 1 novembre 2009 al 30 gennaio 2011

PostDoc Fellow
UTC – Université de Technologie de Compiègne (Francia) – Laboratorio COSTECH – CRED

Attività svolte :

- Studio delle tecnologie enattive per studenti ipovedenti (ipovedenti, percezione sensomotoria e apprendimento) su piattaforma TACTOS;
- Partecipazione al ciclo di Summer Schools "Ecole Enaction" organizzate dal CNRS con il Politecnico di Compiègne (Fréjus e Saint-Valery-sur-Somme (France), Tipperary (Irlanda));
- Studio dei lavori di Gilbert Simondon, Paul Bach-y-Rita, Bernard Stiegler;
- Partecipazione al convegno ICT 2010 Bruxelles – „Digitally Driven“- Conferenza della Commissione Europea per la Digitalizzazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

<p>da aprile 2016 – (250 ore di lezione svolte come docente di e in lingua tedesca (docente con livello di tedesco C2/livello madrelingua)</p>	<p>Docente di lingua tedesca (Professore a contratto/Lehrbeauftragte), cultura e media della Germania (Modulo in lingua tedesca per studenti di madrelingua tedesca e per studenti Erasmus) Corso: SK.AS.MK.32 (lingua del corso: tedesco) ZESS – Zentrale Einrichtung für Sprachen und Schlüsselqualifikationen Georg-August-Universität Göttingen (Germania)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione autonoma delle unità didattiche del modulo: focus sulla lingua tedesca per uso specialistico e mediatico; morfologia e sintassi del tedesco per madrelingua; ▪ Organizzazione delle unità didattiche specifiche per la partecipazione degli studenti al festival letterario "Autunno Letterario" Göttingen (Göttinger Literaturherbst) (Incontro con autori tedeschi contemporanei); ▪ Sviluppo di materiale didattico (lessico, tipi testuali, formazione dei composti) per temi di attualità con riferimento a problematiche locali per ricerca giornalistica (ecosostenibilità, ambiente, imprenditoria verde, energia alternativa, politiche contro lo spreco alimentare; eSport; protesi e sport (Otto Bock));
--	---

- Insegnamento di tecniche di strutturazione del testo mediatico in lingua tedesca;
- Utilizzo di **Scribus** 1.4.6. – Open Source Desktop Publishing – per la produzione di una rivista;
- Insegnamento di lingua tedesca (morfologia, sintassi, formazione dei composti, Satzgliedstellung, lessicologia, sociolinguistica);
- Supervisione e ideazione del blog del modulo con contenuti testuali e audiovisivi (<https://engagiertlive.wordpress.com/>);
- Didattica interattiva su piattaforma **Moodle**;
- Didattica interattiva con **SMART Board**;
- Didattica online con l'utilizzo di **BigBlueButton** (Open source) – Classe virtuale;
- Esaminatore nelle prove di esame semestrali;
- Organizzazione dell'iniziativa "Studenti incontrano la stampa" (in lingua tedesca): Incontro con Katha Kloss (Caporedattrice di Cafébabel – Rivista online multilingua); Incontro con Ute Andres, NDR Studio Göttingen; Incontro con Gunnar Fehlau, giornalista sportivo (titolare dell'agenzia mediatica pressdienst-fahrrad GmbH);
- Autore di testi in lingua tedesca per la rivista online partecipativa e multilingua *Cafébabel* (redazione tedesca): <https://cafebabel.com/es/profile/alfonsina-scarinzi-5ae00475f723b35a145d9985/>

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

Formazione/Aggiornamento

12 gennaio 2023 – 2 marzo 2023	Corso Avanzato sulla LIM - Associazione Nazionale Docenti Italiani ANDI (Ente Accreditato MIUR – Direttiva 170/2016) (200h)
21 ottobre 2022 – 4 febbraio 2023	Corso di aggiornamento per Docenti: Multisensory English ® (20h) Open Minds s.r.l. (MIUR) Milano – Italia
12 gennaio 2023 – 16 gennaio 2023	Corso "La questione sudtirolese: dall'annessione all'autonomia" (docente: Giorgio Motta) MIUR Formazione Loescher – S.O.F.I.A. ID: 55035 (3h)
15 luglio 2013 – 19 luglio 2013	Corso di perfezionamento: "E-Publishing e Comunicazione" (in lingua tedesca) Accademia dei media tedeschi – Akademie der Deutschen Medien - Monaco di Baviera (Germania) (Docente: Steffen Meier von Meier-meint.de)

Summer Schools

1/6/2011: Symposium "The Embodiment of Life: The Legacy of Francisco Varela (1946 – 2001)", City University London, London, UK

27/6 – 3/7/ 2010: 5th Summer School Enaction and Cognitive Sciences "Skill", EU Consortium EUCogII, Ballykisteen, Co. Tipperary, Irlanda

20 – 26/7/2009: 4th Summer School Enaction and Cognitive Science "Observation, point of view and instruments", UTC, Université de Technologie de Compiègne, Saint-Valéry sur Somme, Francia

13 – 15/2/2008: Camap Lecture "Perception, Action and Understanding" at the Ruhr University Research School Bochum, Germany, held by Prof. Alva Noë, Berkeley University, USA

12/9/2007: 2nd Summer School "Enaction and Cognitive Science" organized by ARCO and CNRS – Fréjus, Francia

27/9/2004 – 2/10/2004: Summer School "Schiller und Europa" – Villa Vigoni – Lovenjo di Menaggio, Italia

Diplomi di lingua

21 novembre 2022	Oxford Test of English – B2 The British Institute – Roma – Italia
novembre 2001	GDS (Großes Deutsches Sprachdiplom) – Diploma superiore di lingua tedesca – C2 Goethe-Institut Monaco di Baviera (Germania) Voto: eccellente (Prädikat: Sehr gut)
22 novembre 2004	Diploma superiore di lingua francese – DALF – C1 Alliance française – Torino (Italia)

gennaio 2004	Test di inglese IELTS (academic) (7.0) British Council Napoli
dal 27 luglio 2003 al 23 agosto 2003	Corso di perfezionamento di lingua francese (92 ore) Collège International de Cannes – Institut Supérieur de Langue et Civilisation Française (Academie de Nice) (Francia) Voto : ottimo
dal 25 agosto 2002 al 21 settembre 2002	Corso di lingua francese per il business (60 ore) Collège International de Cannes – Institut Supérieur de Langue et Civilisation Française (Academie de Nice) (Francia) Voto: ottimo

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Organizzazione autonoma di conferenza e workshop di ricerca per il mio Progetto “Enaction, Aesthetics and the Embodied Mind”

1st Workshop “Meaningful Relations” – Meeting the iCub Robot: Human-Robot-Interaction” with Alessandra Sciutti (ERC Project Whisper; iit – istituto italiano di tecnologia di Genova – Italy), 14th November 2019, Göttingen, Germany

3rd Conference “Aesthetics and the Embodied Mind” (focus on sense-making processes in the interaction with art and HRI”, 29th – 30th August 2019, Georg-August Universität Göttingen - Germany (Keynote: Andrea Schiavio (University of Graz); Alessandra Sciutti (iit) Jessica Lindblom (University of Skövde); Pentti Määtänen (University of Helsinki);

2nd Conference on “Aesthetics and the Embodied Mind” (focus on emotions and aesthetic experience), 24th August 2015, Birkbeck College, University of London (Keynote: Dino Petrides (UCL London)

1st International Conference “Aesthetics and the Embodied Mind” (focus on anti-Cartesian Cognitive Science), 26th – 28th August 2013, Bremen (Germany) (sponsored by Fritz Thyssen Foundation and EUCog III) (with a call for participation and publication of the proceedings) (10.000€ + 3.000 €) (Keynote: Pentti Määtänen (University of Helsinki); Jessica Lindblom (University of Skövde); Christian Tewes (University of Heidelberg)

Organization of e-workshops

“Understanding Sophia? On Human Interaction with AI Systems and Robots” – Invited Speaker: Prof. Thomas Fuchs (Karl-Jaspers-Professor für Philosophische Grundlagen der Psychiatrie und Psychotherapie), Universität di Heidelberg (Germany), 17th May 2022, Institute for Advanced Studies, Cergy Paris Université (France)

“Enacting Meaningful Worlds: Perspectives and Methods” (invited external researchers: Francesco Parisi (Università di Messina), Alessandra Sciutti (iit – Genova), 9th March 2021, Institute for Advanced Studies, Cergy Paris Université (France)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

"Aesthetics and the Embodied Mind – Beyond Mind-Body Dualism" at the conference L'ESTHÉTIQUE INCARNÉE EN CONTEXTE ARTISTIQUE: DÉFINITIONS, ENJEUX, APPLICATIONS, Université Grenoble-Alpes, May 2022 **(Invitata come keynote speaker)**

Thusnelda kämpft für die Freiheit und Mutter Beimer wurde 80. Identitätsstiftende Diskontinuitäten seriellen Erzählens und der Nachrichtenwert von Fiktion (DAAD Förderung), Conference in German: Schluss mit Derrick! Deutschland im Spiegel der TV-Serie, Universität Straßburg – Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme Alsace (Frankreich) - 30. September - 1. Oktober 2021

[postponed because of the COVID-Pandemic] May 2021: Enacting the distinctive quality of an experience: sensorimotor non-duality and the feel of bodily sense-making. SPEAKING BODIES - Embodied Cognition at the Crossroads of Philosophy, Linguistics, Psychology and Artificial Intelligence - May 13-15, 2021, Cluj-Napoca, ROMANIA.

"Enactively Conscious Robots: Why Enactivism Does Not Commit the Intermediate Level Fallacy," 29th IEEE International Conference on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN), 31st August – 4th September 2020, Virtual Conference hosted on Underline.io

"How Enactive is the Dynamic Sensorimotor Account of Raw Feel?: Discussing some Insights from Phenomenology", AISB Workshop on Sensorimotor Theories of Perception; 26th September 2012, Goldsmith College, University of London, UK

"Understanding Skill Acquisition: The enactive vs. the ecological approach. Some consequences." International Conference of the European SKILLS Project, 15-16 December 2011, Montpellier, France

"Enacting a Cognitive Domain in the Interaction with Perceptual Supplementation Technology: Embodied Action and the Case of Perceptual Ambiguity". 8th Conference of Computing and Philosophy (ec@p10), 4-6 October 2010, Philosophy of Science, Technology, and Engineering Department, Technical University München, Germany

Embodied Pleasure, Embodied Mind. On an Enactive Approach to Aesthetic Experience in Interaction and Gustav Fechner's Psychophysical Parallelism". 21st Congress of the IAEA, "Aesthetics and Design", 25 – 28 August 2010, Department of Architecture, Technical University of Dresden, Dresden, Germany

E-poetry: Work of Art or Aesthetic Object? The Role of the Reader-User's Lived Body in the Constitution of a Digital Aesthetic Object", 24 – 27 May 2009, 5th edition of the E-Poetry Festival, Hermeneia Research Group, Universitat Obertat de Catalunya (UOC), Barcelona, Spain

"Grounding Literary Aesthetic Experience in Bodily Meaning: From Expressive Enactment to an Enactive Approach to Aesthetic Feeling. 20th Biennial Congress of IAEA, "Psychology and Aesthetics into the Future", 19 – 22 August 2008, Chicago, USA

"Thematic Reading: A Matter of Perceptual and Social Experience. Co-occurrence and Shared Intentionality in Embodied Language Comprehension". 3rd International Conference on Language, Culture and Mind, 14– 16 July 2008, University of Southern Denmark, Odense, Denmark

"Traces of Phenomenal Experiences in the Brain: Consciousness and the Reception Process of the Literary Theme" 2nd International Conference "Consciousness, Theatre, Literature and the Arts", May 5 – 7, 2007, Aberystwyth, University of Wales, UK

"The Reader's Brain and its Experienced Discriminations: The Role of Qualia in the Cognitive Reception Process of the Literary Theme". From the Brain to Human Culture: Intersections between the Humanities and the Neuroscience. An Interdisciplinary Conference, Bucknell University, 20 – 22 April 2007, Lewisburg, PA, USA

"Activating the Literary Theme in Readers' Mind: Meaning Maximizing and Stylistics in Literary Text Comprehension", 26th PALA (Poetics and Linguistics Association) Conference, 26 – 29 July 2006, Joensuu, Finland

"What is the Lord of the Rings about? Visual Intelligence and Thematic Knowledge in a Cognitive Film Theory", the 4th Biennial Conference of the Society for Science, Literature and the Arts, 13 – 16 June 2006, Amsterdam, Holland

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

1. Contratto EURAXESS Université Paris Cergy (Francia) – programma europeo di eccellenza nella ricerca – 2020-2022
2. Fondazione Fritz Thyssen (Germania) – finanziamento per organizzazione di conferenza scientifica su estetica e mente incarnata – agosto 2013 - [10.000 €]
3. EUCog III (European Society of Cognitive Systems) – riconoscimento per l'organizzazione di un workshop sul tema dell'intelligenza artificiale nelle discipline umanistiche – agosto 2013 - [3000€]
4. DFG (Ente per la ricerca scientifica – Germania): Borsa di studio (Reisestipendium) per partecipare alla conferenza annuale di estetica sperimentale a Chicago (USA) (2008) [2000€]
5. DAAD STIBET Grant (Germania) Borsa di studio/incentivo ultimo anno di dottorato di ricerca (a .A. 2007/2008) [2000€]

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)

(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

2023

Capitolo in opera collettanea

- Scarinzi, A. (2023 - in stampa): Thusnelda kämpft für die Freiheit und Mutter Beimer wurde 80. Identitätsstiftende Diskontinuitäten seriellen Erzählens und der Nachrichtenwert von Fiktion. In: Emmanuel Béhague und Sonia Goldblum-Krause (Hrsg.): Schluss mit Derrick! Deutschland im Spiegel der TV-Serie. Darmstadt: wbg Academic (in attesa di ISBN)

2022

Articoli in riviste

- Scarinzi, A. (2022): Fake News und der Nachrichtenwert von (Des-)Information. Zur Notwendigkeit neuer Narrative beim Debunking. MiDu, Medien im Deutschunterricht, 4, Heft 1, S. 1 - 16 (finanziato dal DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) - ente nazionale di ricerca tedesco) (pubblicazione prevista per il 30 agosto 2022); DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2022.1.2>
- Scarinzi, A. and Cañamero L. (2022): Toward Affective Interactions: E-Motions and Embodied Artificial Cognitive Systems. Front. Psychol. 13:768416. DOI: 10.3389/fpsyg.2022.768416.

2021

Capitoli in opera collettanea

- Scarinzi, A. (2021): „Ich liebe dich!“ - Aschenbachs Bekenntnis und die Manifestheit der Homoerotik in Thomas Manns Novelle „Der Tod in Venedig“. In: A. Scarinzi (ed.): Meaningful Relations. Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 93 - 120; DOI: doi.org/10.5771/9783896659934
- Scarinzi, A. (2021): Extending through Thinging: Thinking with Things and the Embodied Mind. In: A. Scarinzi (ed.): Meaningful Relations. The Enactivist Making of Experiential Worlds (Academia Philosophical Studies 76). Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 301 - 314. DOI: doi.org/10.5771/9783896659934

Curatele

- Scarinzi, A. (ed.) (2021): Meaningful Relations. The Enactivist Making of Experiential Worlds (Academia Philosophical Studies 76). Baden-Baden: Nomos Verlag. ISBN: 978-89665-992-7

2020

Articoli in riviste

- Scarinzi, A. (2020): '4E's Are Too Many: Why Enactive World-Making Does Not Need the Extended Mind Thesis'. JOLMA, Edizioni Ca' Foscari, no. 2 (9 December 2020). DOI:10.30687/jolma/2723-9640/2020/02/005. (articolo su invito)
- Scarinzi, A. (2020): "Enactively Conscious Robots: Why Enactivism Does Not Commit the Intermediate Level Fallacy," 29th IEEE International Conference on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN), 2020, pp. 35-40, DOI: 10.1109/RO-MAN47096.2020.9223494.

2019

articoli in riviste

- Scarinzi, A. (2019): Narrative Discontinuities, Mind-Body Continuity and the Lived Body: Enacting the Motifs of a Story. METIS, XXVII, 2/2019, pp. 27 - 48; ISBN: 978 885495 1709
- Scarinzi, A. (Book review) (2019): Thomas Fuchs, Ecology of the Brain, Oxford University Press, Journal of the British Society for Phenomenology, (online publication): DOI: 10.1080/00071773.2019.1622492;

2018

curatele

- Scarinzi, A. (Hrsg.) (2018): Recasting Aesthetic Experience: Emotions and the Continuity Principle, 2nd Conference on Aesthetics and the Embodied Mind. Göttingen: Cuvillier Verlag (with a chapter by UCL Professor Dino K V Petrides); ISBN-13 (eBook) 9783736988842

2017

Articolo in rivista

- Scarinzi, A. (2017): Skillful Aesthetic Experience and the Enactive Mind, Metis, XXIV, N. 1, July 2017, 163 - 176 (articolo su invito); ISBN 978 88 6787 796 6

2016

Articolo in rivista

- Scarinzi, A. (2016): Going Cognitive in der Themenforschung: Das Thema eines Textes der Literatur zwischen Interestingness und Manifestness. Orbis Litterarum, 71,3, 189 - 214. DOI: <https://doi.org/10.1111/oli.12085>

○

Monografia

- Alfonsina Scarinzi (2016). Das Thema als Brücke zum Leser. Research, Springer VS, Wiesbaden (tesi di dottorato) ISBN: 978-3-658-10482-5

2015

Capitolo in opera collettanea

- Scarinzi, A. (2015): Enactive Literariness: From Mental Schemata to Anti-representationalism. In: Alfonsina Scarinzi (ed.): Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy. Dordrecht: Springer Science + Business Media, pp. 261 - 278. DOI: 10.1007/978-94-017-9379-7_16

Curatele

- Scarinzi, A. (ed.) (2015): Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy. Dordrecht: Springer Science + Business Media (with contributions by Daniel Hutto, Mark Johnson, Jim Garrison, Jessica Lindblom); ISBN: 978-94-017-9378-0

2014

Articolo in rivista

- Scarinzi, A. (2014): Thematics oder Warum ein Thema der Literatur überlieferungsfähig und kulturübergreifend wird: Neue Einsichten aus der kognitiven Wende in der Literaturwissenschaft. Orbis Litterarum, 69:1, 1 - 22; DOI: <https://doi.org/10.1111/oli.12033>

Capitolo in opera collettanea

- Scarinzi, A. (2014): How Enactive is the Dynamic Sensorimotor Account of Raw Feel?: Discussing some Insights from Phenomenology and the Cognitive Sciences. In: J. M. Bishop and A. O. Martin (eds.): Contemporary Sensorimotor Theory. Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics (SAPER) 15, Springer International Publishing Switzerland, 67 - 81; ISBN: 978-3-319-05106-2

Curatele

- Scarinzi, A. (ed.) (2014): Embodied Aesthetics. Proceedings of the 1st International Conference on Aesthetics and the Embodied Mind, 26th - 28th August 2013, Philosophy of History and Culture, Vol. 34. Leiden: Brill Academic Publishers (with a contribution by Barbara Montero). ISBN: 978-90-04-28150-9

2012

Articoli in riviste

- Savva, N. & Scarinzi, A. & Bianchi-Berthouze, N. (2012): Continuous recognition of player's affective body expressions as dynamic quality of aesthetic experience, IEEE TCIAIG, Special Issue on Computational Aesthetics, 199-212; DOI Bookmark: 10.1109/TCIAIG.2012.2202663

- Scarinzi, A. (2012): Grounding Aesthetic Preference in the Bodily Conditions of Meaning Constitution: Towards an Enactive Approach. *The Nordic Journal of Aesthetics*, 43, 83 - 103. DOI: <https://doi.org/10.7146/nja.v23i43.7499>

2011

Contributi in atti di conferenza

- Scarinzi, A. (2011): Understanding Skill Acquisition: The enactive vs. the ecological approach. Some consequences. In: Bardy, B., Lagarde, J., Mottet, D. (eds.) (2011): SKILLS Conference, BIO Web of Conferences, vol. 1, 80 - 84, DOI: <https://doi.org/10.1051/bioconf/20110100080>

2010

Contributi in atti di conferenza

- Scarinzi, A. (2010): "Enacting a Cognitive Domain in the Interaction with Perceptual Supplementation Technology: Embodied Action and the Case of Perceptual Ambiguity". Proceedings of the 8th Conference of Computing and Philosophy (ec@p10), 4-6 October 2010, Philosophy of Science, Technology, and Engineering Department, Technical University München, Germany, 226 - 228 (codice non disponibile)

2008

Capitolo in opera collettanea

- Scarinzi, A. (2008): Evoking Interest, Evoking Meaning: The Literary Theme and the Cognitive Function of Stylistic Devices. In: Greg Watson (ed.): *The State of Stylistics*. PALA Papers V, Amsterdam: Rodopi, 2008, 137 - 153 ISBN 978-90-420-2428-1

Articolo in rivista

- Scarinzi, A.: Patrick Colm Hogan, *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists* (2003); Karl Eibl, *Animal Poeta. Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie* (2004); Joseph Carroll, *Literary Darwinism. Evolution, Human Nature, and Literature* (2004). *arcadia*, 43, (2008), S. 230-233. (Sammelrezension) ISSN: 00037982

Contributo in atti di conferenza

- Scarinzi, A. (2008): Grounding Literary Aesthetic Experience in Bodily Meaning: From Expressive Enactment to an Enactive Approach to Aesthetic Feelings. A Theoretical Contribution. Proceedings of the XX Congress of IAEA, "Psychology and Aesthetics into the Future", 19 - 22 August 2008, Chicago, USA, 300 - 303 (Sponsored by the DFG German Research Agency) (codice non disponibile)

2007

Articolo in rivista

- Scarinzi, A. (2007): Das literarische Thema in der Wissensstruktur des Lesers: Wege und Umwege zu einer kognitiven Rezeptionstheorie des literarischen Themas. *Orbis Litterarum*, 62:2, 441 - 458. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1600-0730.2007.00902.x>

Data

23/3/2023

Luogo

Moiano (BN), Italia